

CONVEGNO - INSTALLAZIONI



La RIVOLUZIONE a 33 giri

Dischi e politica in Italia

Progetto PRIN 2022
*Atlante della discografia antagonista.
Italia, 1958-1980*

A cura di **Jacopo Tomatis**
e **Antonio Fanelli**

**Dal 30 settembre
al 10 ottobre 2025**

Palazzo Nuovo, Via Sant'Ottavio 20
Piazza Bodoni
Torino



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DI TORINO

Studi
um

Installazioni

La rivoluzione a 33 giri

dal 30 settembre al 10 ottobre

ore 8-19.45

Atrio di Palazzo Nuovo, Via Sant'Ottavio 20

L'installazione immerge il pubblico in uno spazio domestico degli anni sessanta-settanta, dominato dalla presenza di un mobile giradischi e affollato di dischi. Il pubblico è invitato a manipolarli e ascoltarli.

a cura di Jacopo Tomatis, realizzazione tecnica di Maurizio Consolandi – StudiumLab

Nell'ambito dei progetti di Public Engagement di StudiUm

3 ottobre

ore 17

Visita guidata, a cura di Jacopo Tomatis e Maurizio Consolandi

Δ74 Cartografie di un'assenza

Suoni dallo scontro. Paesaggi sonori della violenza politica in Italia

di Andrea Marazzi

2 ottobre

ore 18

Piazza Bodoni

L'installazione audio multicanale rielabora registrazioni pubblicate su disco legate alla violenza politica in Italia tra anni '60 e '70. Il lavoro si concentra sulla strage neofascista di Piazza della Loggia a Brescia del 1974.

In collaborazione con To Listen To – Festival dell'ascolto sperimentale

Gioco da tavolo

Mirafiori 1969

Scene di lotta di classe a Torino

a cura di Giaime Alonge e Riccardo Fassone

6 ottobre

ore 14

Atrio di Palazzo Nuovo, Via Sant'Ottavio 20

Mirafiori 1969 è un gioco da tavolo per tre giocatori che simula le tensioni politiche e sociali che portarono all'autunno caldo del 1969, realizzato nel contesto di un seminario di game design collaborativo con studenti e studentesse del DAMS di Torino.



Giovedì 2 ottobre 2025

Sala Lauree Terracini, Palazzo Nuovo, Via Sant'Ottavio 20

11.00 Accoglienza

11.15 Saluti istituzionali

Alessandro Mengozzi (Direttore di StudiUm, Università di Torino) e Antonio Pizzo (Presidente di DAMS e Coordinatore scientifico di StudiumLab, Università di Torino)

11.30 Antonio Fanelli ("Sapienza" Università di Roma) e Jacopo Tomatis (Università di Torino)
Verso un atlante della discografia antagonista. Introduzione

KEYNOTE 1

Chair: Antonio Fanelli ("Sapienza" Università di Roma)

12.00 Franco Fabbri (Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", Milano)
Politica e discografia indipendente. La cooperativa l'Orchestra

13.00 Pausa pranzo



SESSIONE 1

Chair: Tommaso Reborà (Università di Torino)

14.00 Antonio Fanelli
("Sapienza" Università di Roma)
L'uso politico del disco tra inchiesta sociale, etnografia e storia orale

14.30 Alessia Masini (Università di Torino)
I dischi di Palmiro Togliatti: propaganda di partito, narrative personali e pedagogia comunista

15.00 Emilio Mari

("Sapienza" Università di Roma)
Folklore politico, folk revival (fol'klornoe dviženie) e dischi sovietici in Italia: note preliminari

15.30 Pausa caffè

16.00 Mauro Geraci
(Università di Messina)
Politiche e filosofie discografiche nei poeti-cantastorie del Sud. Il caso del «folkronista» e «provocatore»
Franco Trincale

16.30 Veniero Rizzardi (Archivio Luigi Nono, Venezia)
Luigi Nono nel solco della rivolta. Tre dischi

17.00 Andrea Marazzi (SMET) e Andrea Valle (Università di Torino)
Presentazione dell'installazione
Δ74 Cartografie di un'assenza. Suoni dallo scontro. Paesaggi sonori della violenza politica in Italia, di Andrea Marazzi.

18.00 Piazza Bodoni

Δ74 Cartografie di un'assenza. Suoni dallo scontro. Paesaggi sonori della violenza politica in Italia, installazione audio multicanale di Andrea Marazzi.

In collaborazione con To Listen To - Festival dell'ascolto sperimentale

Venerdì 3 ottobre 2025

Sala Lauree Terracini, Palazzo Nuovo, Via Sant'Ottavio 20

KEYNOTE 2

Chair: Jacopo Tomatis (Università di Torino)

9.00 Fabio Dei (Università di Pisa)

La politica come estetica: musica e giovani negli anni Settanta

SESSIONE 2

Chair: Lorenzo Urbano

("Sapienza" Università di Roma)

10.00 Stefano Gavagnin (IMLA Istituto per lo studio della musica latinoamericana)

Tra esotismo e terzomondismo. Uno sguardo sulla discografia latinoamericana in Italia negli anni Sessanta e Settanta

10.30 Sofia Bacchini (Università di Napoli "L'Orientale")

Palestina in vinile. Discografia antagonista della lotta di liberazione palestinese

11.00 Pausa caffè

11.30 Maria Teresa Betancor Abbud (École des Hautes Études en Sciences Sociales - EHESS)

Suonare la differenza: il repertorio musicale femminista degli anni Settanta

12.00 Tommaso Reborà (Università di Torino)

«Una voce che grida». Il cristianesimo del dissenso e la discografia antagonista

12.30 Francesca Gallo (ISTRESCO Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea)

«Verso la luce novella» e il suo Canzoniere

13.00 Pausa pranzo

SESSIONE 3

Chair: Alessia Masini (Università di Torino)

14.00 Mariamargherita Scotti (Istituto Ernesto de Martino)

Resistenze, rivoluzioni: Giovanni Pirelli e l'attività discografica delle Edizioni del Gallo

14.30 Chiara Paris (Università di Milano)

L'Istituto Ernesto de Martino e il suo network internazionale

15.00 Lorenzo Urbano

("Sapienza" Università di Roma)

Dall'antagonismo al popolo. Il disco come strumento di costruzione di coscienza collettiva

15.30 Jacopo Tomatis (Università di Torino)

La faccia al sole del pianeta Fascio: studiare i dischi di «musica alternativa»

16.00 Conclusioni

16.30 Chiusura dei lavori

17.00 Atrio di Palazzo Nuovo

Visita guidata all'installazione *La rivoluzione a 33 giri*, a cura di Jacopo Tomatis e Maurizio Consolandi (Università di Torino).

Realizzata con i fondi di Public Engagement di StudiUm

CONVEGNO



La RIVOLUZIONE a 33 giri

Dischi e politica in Italia

A cura di Antonio Fanelli e Jacopo Tomatis

Organizzazione: Jacopo Tomatis

Comitato scientifico: Fabio Dei (Università di Pisa), Franco Fabbri (Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", Milano), Antonio Fanelli ("Sapienza" Università di Roma), Alessia Masini (Università di Torino), Ilario Meandri (Università di Torino), Antonio Pizzo (Università di Torino), Tommaso Reborà (Università di Torino), Jacopo Tomatis (Università di Torino), Lorenzo Urbano ("Sapienza" Università di Roma), Andrea Valle (Università di Torino)

Il convegno è realizzato nell'ambito del progetto PRIN 2022 *Atlante della discografia antagonista. Italia, 1958-1980 / Atlas of Antagonist Discography. Italy, 1958-1980*, finanziato dall'Unione Europea attraverso il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 4 (Istruzione e ricerca) - Componente C2 - Investimento 1.1.