

# IL RAPPORTO DEL MONDO AUTORIALE ITALIANO CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE



ASSOCIAZIONE  
DELLA AUTORIALITA'  
CINETELEVISIVA



**ANAC**  
Associazione Nazionale  
Autori Cinematografici

**IL RAPPORTO DEL MONDO AUTORIALE  
ITALIANO CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE**

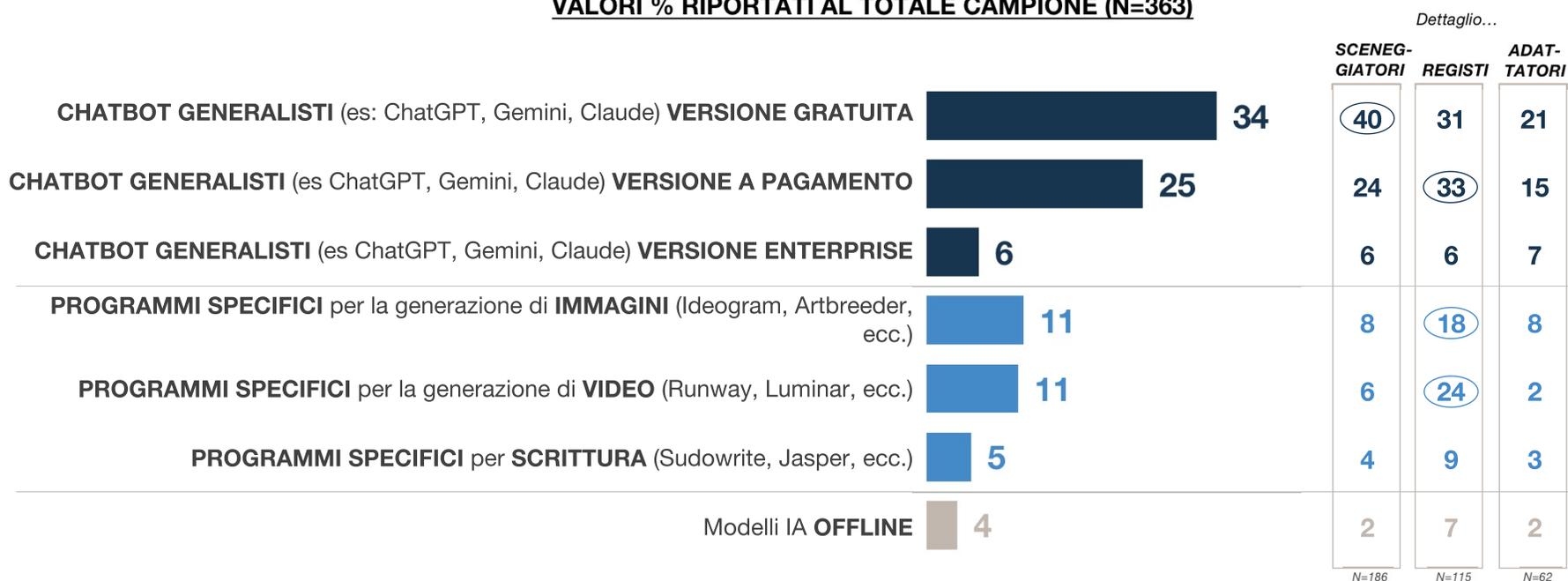
# **COMPETENZE, ABITUDINI DI UTILIZZO E PERCEZIONI GENERALI**



# Tra gli sceneggiatori prevale l'uso di tool generalisti e gratuiti. Registi più vicini a software specialistici e dedicati

**Nello specifico quali tipologie di strumenti IA utilizza? (Possibili più risposte)**  
RISPONDONO GLI AUTORI CHE STANNO GIÀ SPERIMENTANDO DEI TOOL IN PRIMA PERSONA O NE FANNO GIÀ UN USO EVOLUTO

## VALORI % RIPORTATI AL TOTALE CAMPIONE (N=363)



**NOTA INFORMATIVA:** valori espressi in %. Date di esecuzione: 21 luglio – 4 agosto 2025.  
Metodo di rilevazione: sondaggio CAWI su un campione di 363 autori italiani.

Tutti i diritti riservati

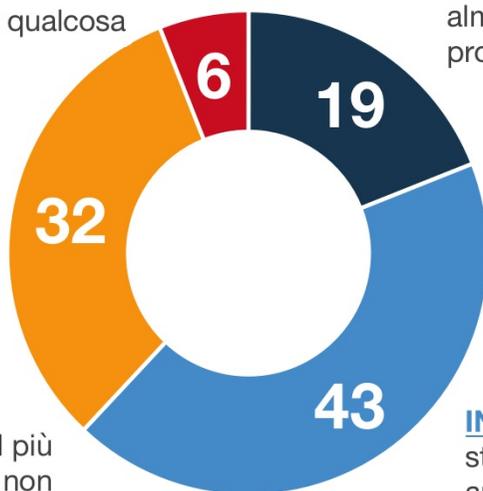
# Nel complesso, oggi la metà degli autori è un utente attivo alla ricerca di un contributo professionale. Il 38% ne è lontano e al più osserva

## UNA RICOSTRUZIONE SINTETICA DEL MONDO AUTORIALE PER TIPOLOGIE DI UTILIZZATORI DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE

VALORI % RIPORTATI AL TOTALE CAMPIONE (N=363)

**IGNARI:** hanno al massimo sentito parlare di IA senza mai aver visto un output o provato qualcosa

**UTENTI EVOLUTI:** usano già almeno un tool in modo professionale ed evoluto



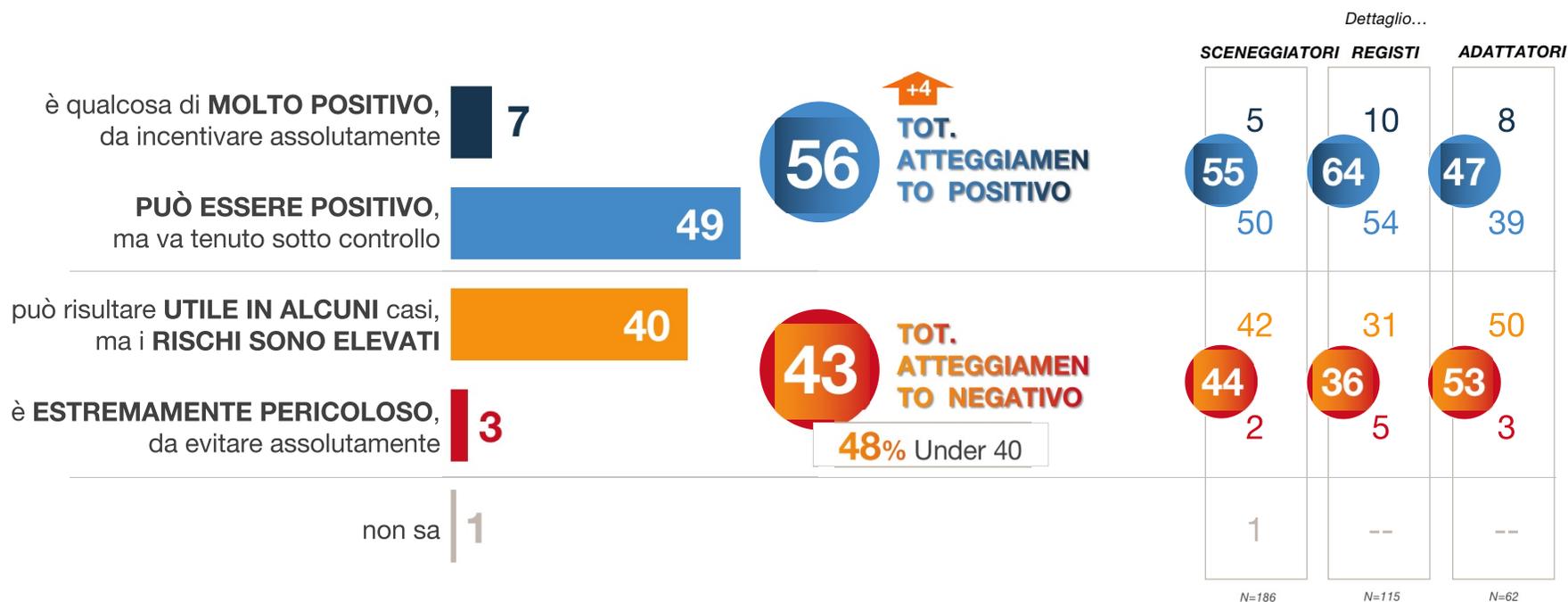
**CONOSCENZA VAGA:** hanno al più fatto delle prove in passato (ora non più) o preso visione di demo/output in modo passivo



**IN FASE DI SPERIMENTAZIONE:** stanno sperimentando e approfondendo almeno un tool, senza esserne ancora utenti evoluti

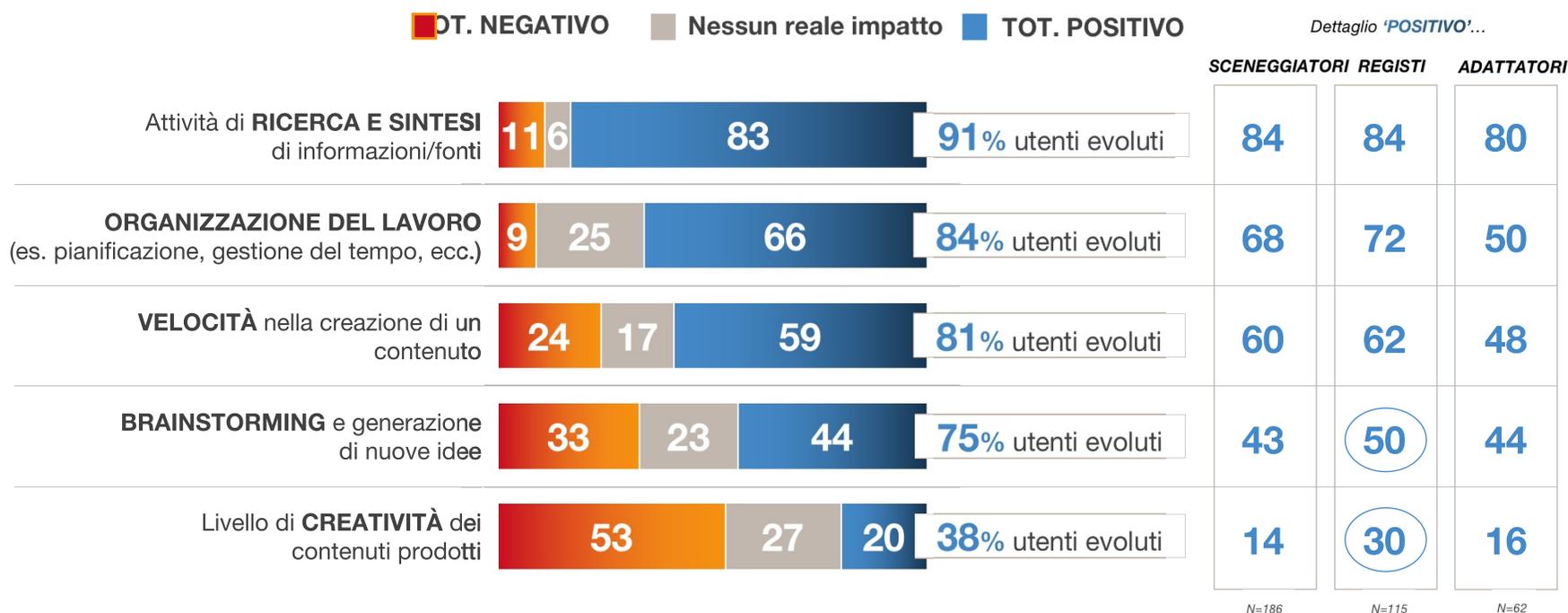
# Autori più fiduciosi della media nazionale, ma si invoca uno sviluppo controllato. Più scetticismo tra gli adattatori e i giovani autori

Nel complesso, e per quanto ne sa, lo sviluppo dell'Intelligenza Artificiale è qualcosa di positivo o qualcosa di cui essere preoccupati?



# IA e percezione d'impatto sul proprio lavoro: ottimizzerà il tempo, sfidando il livello di creatività. Dubbi sul contributo al brainstorming

Per ciascuno dei seguenti aspetti del suo lavoro autoriale secondo lei l'IA sta avendo o potrà avere un impatto positivo o negativo?



**NOTA INFORMATIVA:** valori espressi in %. Date di esecuzione: 21 luglio – 4 agosto 2025.  
Metodo di rilevazione: sondaggio CAWI su un campione di 363 autori italiani.

Tutti i diritti riservati

# Le Gen-AI peccano di originalità, appiattiscono il registro stilistico e faticano a generare output emotivamente coinvolgenti

Per quella che è la sua esperienza e l'idea che si è fatto/a, quali sono i principali limiti dell'IA applicata al lavoro autoriale rispetto allo stesso lavoro svolto da un professionista? (Massimo 4 risposte)

		Dettaglio...		
		SCENEGGIATORI	REGISTI	ADATTATORI
Mancanza di ORIGINALITÀ o personalizzazione	71	78	63	63
REGISTRO STILISTICO o linguaggio troppo uniformi o generici	56	59	53	53
Assenza o debolezza del COINVOLGIMENTO EMOTIVO o del tono espressivo	52	55	39	65
ERRORI O IMPRECISIONI rispetto al contesto o alla realtà rappresentata	35	28	41	47
RIPETITIVITÀ O RIDONDANZA nei contenuti (es. frasi, suoni, immagini simili tra loro)	33	37	34	19
SCARSA CAPACITÀ DI CAPIRE IL CONTESTO e adeguarsi allo stile (es tono, genere)	28	25	21	48
MANCANZA DI EFFETTIVO CONTRADDITTORIO, o di un punto di vista diverso dal mio	27	33	28	8
DIFETTI E ANOMALIE (es. dettagli anatomici errati, voci innaturali, ambienti incoerenti)	22	17	30	24
SCARSA COERENZA LOGICA o narrativa interna	16	15	19	13
STRUTTURA/ARCHITETTURA POCO CHIARA (es. introduzione, sviluppo, conclusione)	6	5	6	7
CONTENUTI E MESSAGGI AMBIGUI, poco comprensibili	5	3	7	8

N=186

N=115

N=62



ASSOCIAZIONE DELLA ALTORIALTÀ CINE TELEVISIVA



NOTA INFORMATIVA: valori espressi in %. Date di esecuzione: 21 luglio – 4 agosto 2025.

Metodo di rilevazione: sondaggio CAWI su un campione di 363 autori italiani.

Tutti i diritti riservati

**IL RAPPORTO DEL MONDO AUTORIALE  
ITALIANO CON L'INTELLIGENZA  
ARTIFICIALE**

# **L'IMPIEGO DELL'IA NELLA PROFESSIONE AUTORIALE**



ASSOCIAZIONE  
DELLA AUTORIALETA'  
CINEMATOGRAFICA



ANAC  
ASSOCIAZIONE  
NATIONAL WRITERS GUILD

# IA per la generazione di testi, in pratica: traduzioni e sintesi di testo esistente, più della generazione ex novo. Uso più vario tra i registi

**In generale, quali sono gli utilizzi principali che fa dell'IA per la generazione di testi? (Possibili più risposte)**  
 RISPONDONO GLI AUTORI CHE USANO ATTIVAMENTE L'IA PER LA GENERAZIONE DI TESTI NELLA PROPRIA PROFESSIONE, N=151 (42% DEL CAMPIONE)

		Dettaglio...		
		SCENEGGIATORI	REGISTI	ADATTATORI
TRADURRE TESTI in altre lingue	73	67	75	91
SINTETIZZARE TESTI esistenti	61	68	60	33
SCRIVERE comunicazioni, sinossi o altri MATERIALI PROFESSIONALI	55	63	52	29
FARE BRAINSTORMING su una mia idea creativa iniziale, per affinarla	50	45	65	33
CORREGGERE ERRORI, refusi o migliorare la forma	44	42	60	19
MIGLIORARE O RIFINIRE testi già scritti	42	32	60	43
RIFORMULARE o parafrasare contenuti	39	35	46	38
STIMOLARE LA CREATIVITÀ in itinere ATTRAVERSO IL DIALOGO con l'IA	27	27	31	19
GENERARE NUOVE IDEE e spunti creativi sui quali iniziare a lavorare	23	17	29	29
GENERARE NUOVI TESTI a partire da un prompt	17	12	25	14
SIMULARE DIALOGHI O SITUAZIONI per dare corpo a scenari, personaggi, ecc.	11	9	13	13

N=82

N=48

N=21  
(base debole)



ASSOCIAZIONE DELLA ALTORIALTÀ CINE TELEVISIVA



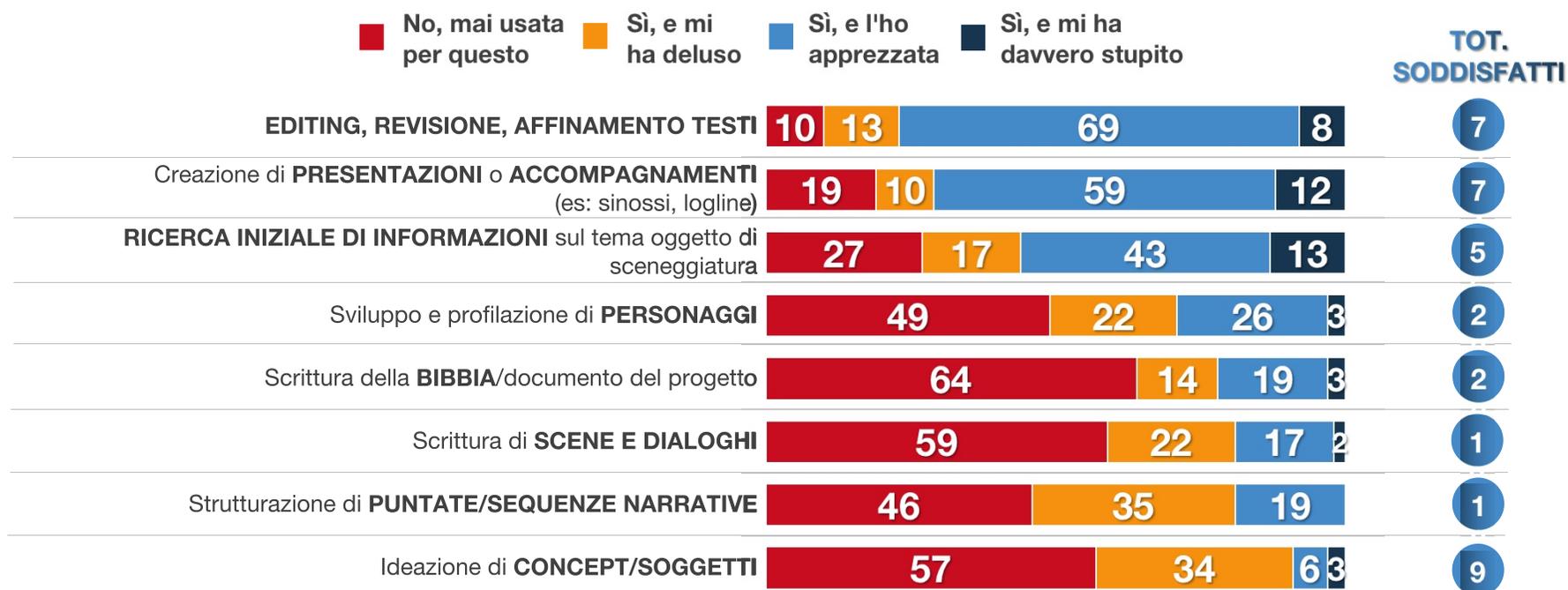
**NOTA INFORMATIVA:** valori espressi in %. Date di esecuzione: 21 luglio – 4 agosto 2025.  
 Metodo di rilevazione: sondaggio CAWI su un campione di 363 autori italiani.

Tutti i diritti riservati

# Sceneggiatori soddisfatti dell'IA come revisore di bozza e canale informativo. Meno utilizzata per lo sviluppo di elementi narrativi

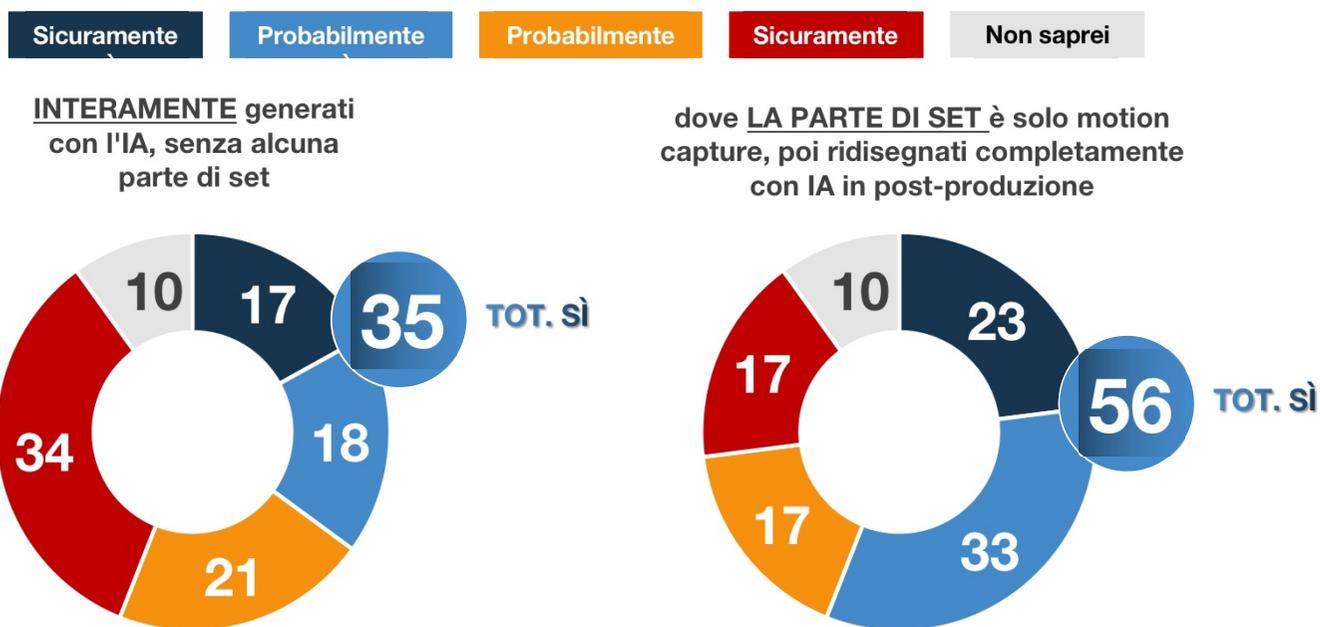
Concretamente, in quali fasi/momenti di scrittura per sceneggiatura lei ha già sperimentato l'utilizzo di strumenti di Intelligenza Artificiale?

RISPONDONO GLI SCENEGGIATORI CHE USANO L'IA, N=97 (27% DEL CAMPIONE)



# Registi: 1 su 3 valuterebbe di firmare un film interamente girato con IA, a conferma di una certa spinta alla sperimentazione

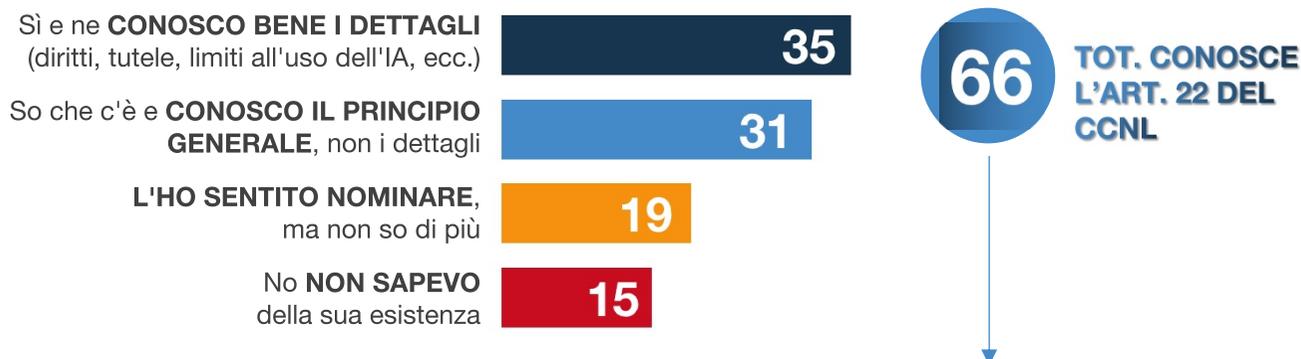
*In qualità di regista, lei personalmente accetterebbe di girare e firmare a suo nome dei film... ?*  
 RISPONDONO I REGISTI, N=115 (32% DEL CAMPIONE)



## Adattatori: 2 su 3 conoscono i principi dell'art.22, ma appena il 35% lo padroneggia. Sull'effettiva applicazione prevalgono le difficoltà

**Lei è a conoscenza delle disposizioni dell'articolo 22 del CCNL sul doppiaggio Intelligenza Artificiale e cessione dei diritti?**

RISPONDONO GLI ADATTATORI, N=62 (17% DEL CAMPIONE)



**Da adattatore e conoscendo i dettagli dell'art. 22, ha mai provato a farlo valere nei contratti e nei rapporti con i suoi committenti?**

RISPONDONO GLI ADATTATORI CHE CONOSCONO L'ART. 22 DEL CCNL, N=22 (6% DEL CAMPIONE) – *base debole*



**IL RAPPORTO DEL MONDO AUTORIALE ITALIANO  
CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE**

# **IL TEMA DEL COPYRIGHT E LA TUTELA DELL'AUTORIALITA'**



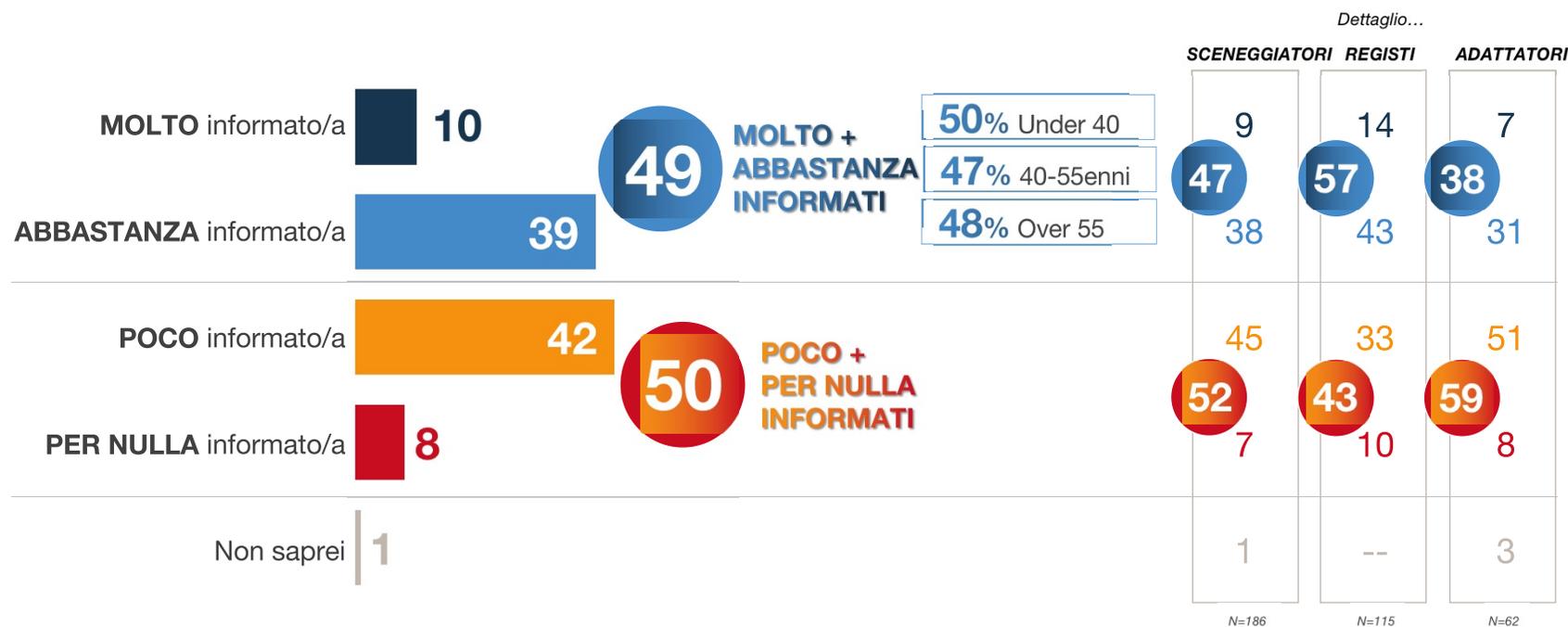
ASSOCIAZIONE  
DELLA AUTORIALTA'  
CINEMATOGRAFICA E  
TELEVISIVA



ANAC  
ASSOCIAZIONE  
NATIONAL WRITERS  
ASSOCIATION

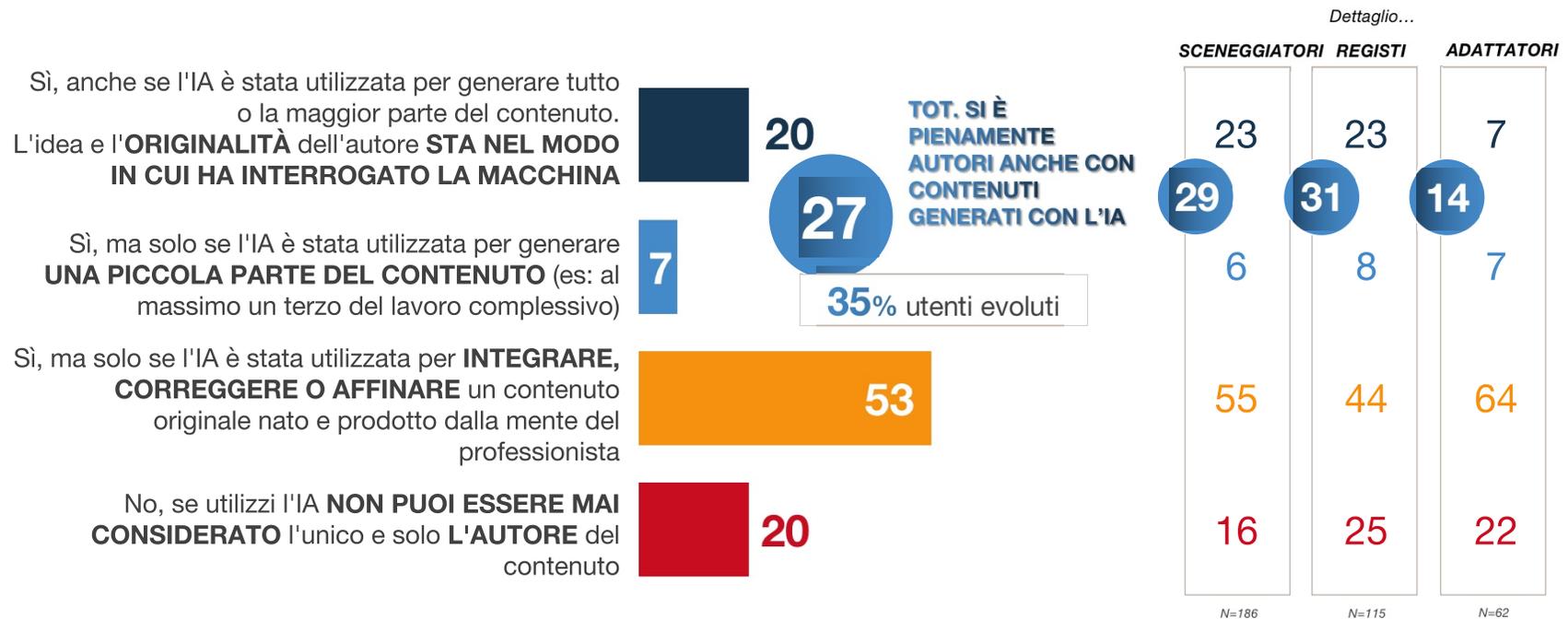
# Autori divisi di fronte al dibattito sul diritto d'autore, tra informati e non. Giovani o senior non fa differenza. Adattatori meno informati

Personalmente, quanto si sente informato/a rispetto al dibattito riguardante la tutela del diritto d'autore per le opere generate da/con l'Intelligenza Artificiale?



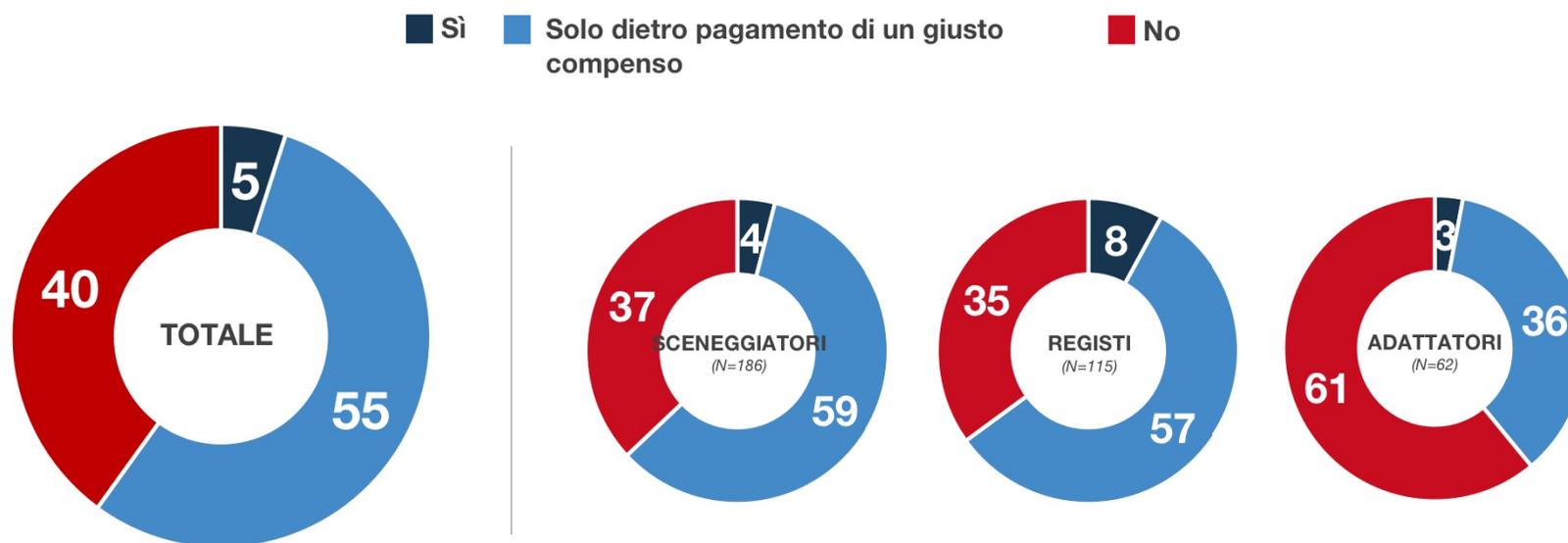
# Chi è l'autore? Il professionista, se l'idea è sua e la macchina si limita ad affinarla. Ma gli utenti più esperti sono meno tranchant

Se un professionista del settore creativo utilizza l'IA per generare dei contenuti può considerarsi l'autore del testo prodotto?



# Dietro giusto compenso, oltre la metà autorizzerebbe l'utilizzo delle proprie opere per l'addestramento di modelli IA

*In qualità di autrice/autore, autorizzerebbe l'utilizzo delle sue creazioni o delle opere di cui detiene i diritti per addestrare sistemi di Intelligenza Artificiale?*



**IL RAPPORTO DEL MONDO AUTORIALE  
ITALIANO CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE**

# **VISIONI E PROSPETTIVE FUTURE**



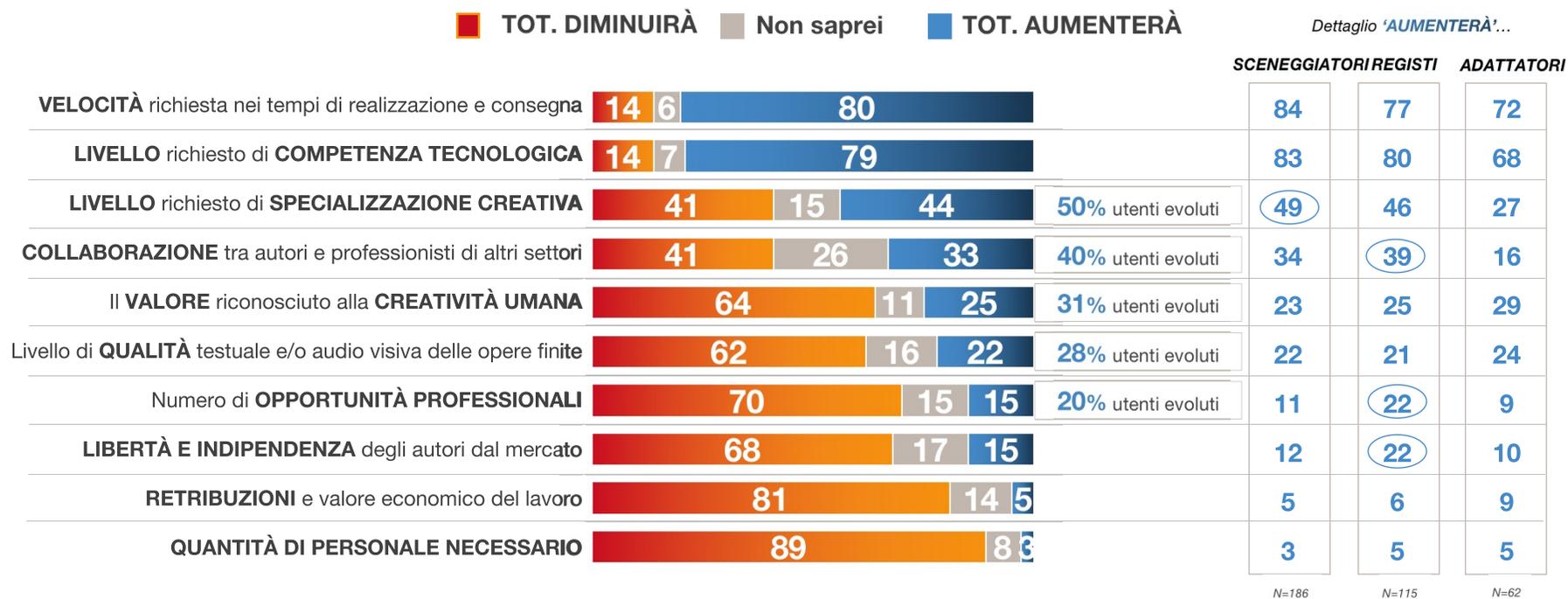
ASSOCIAZIONE  
DELLA AUTORIA  
CINEMATOGRAFICA E  
TELEVISIVA



ANAC  
ASSOCIAZIONE  
NARRATORI  
ITALIANI

# Previsioni sul futuro degli autori: con l'IA sempre più veloci, con più tech skills, meno libertà, opportunità e riconoscimento economico

Nello specifico, rispetto ad ora come crede che cambieranno i seguenti aspetti del suo settore lavorativo a seguito dell'avvento dell'Intelligenza Artificiale?



**NOTA INFORMATIVA:** valori espressi in %. Date di esecuzione: 21 luglio – 4 agosto 2025.  
Metodo di rilevazione: sondaggio CAWI su un campione di 363 autori italiani.

Tutti i diritti riservati